



وزارة الثقافة
قطاع المسرح



البيت الفني للمسرح

ادارة التعاقدات

كراسة الشروط والمواصفات النموذجية لشراء اجهزة
صوت واضاءة لمسرح (القومى - القاهرة للعرائس
التابع للبيت الفني للمسرح

الممارسه العامة رقم (٤) للعام الحالى ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

تاريخ جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦ / ١ / ١٢

فى تمام الساعة الثانية ظهراً بمقر: البيت الفني للمسرح ٢٧ عبد الخالق ثروت الدور ٨

ثمن كراسة الشروط والمواصفات: ٥٨٠ جنيهاً شامل ضريبة القيمة المضافة

(فقط وقدرة خمسمائه وثمانون جنيهاً لا غير)

التامين المؤقت مبلغ وقدرة: ٢٤٠٠٠٠٠ جنيهاً (فقط وقدرة مائتان واربعون الف جنسها لا غير)

رقم الايصال : -----

ختم
الجهة

يلتزم هنا
طابع

يُلصق هنا طابع
الشهيد

وزارة الثقافة
الجهة الإدارية (البيت الفني للمسرح)
قطاع (المسرح)
إدارة التعاقدات

كراسة الشروط ومواصفات النموذجية لعملية شراء أجهزة صوت وإضاءة
لمسارح القومى والقاهره للعرائس التابع للبيت الفني للمسرح

بطريق الممارسه العامه رقم (٤٠٠٠...) للعام المالى 2026/2025

تاريخ جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاربعاء الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٥ في تمام
الساعة ١٠:٠٠ صباحاً بمقر البت لفتح لبيع الدور الثامن

ثمن نسخة كراسة الشروط ومواصفات: ٥٨٠ ج فقط بما هو متاح بمجرد غير

التأمين المؤقت مبلغ وقدره: ٤٠٠٠٠ جنيه فقط بما هو متاح بمجرد لا غير

بمقر ادارة الحجازيه... الكائن ٤٧ عبد الحامد كروت - القاهرة

ختم
الجهة

المسرح

التعريفات

- في تطبيق أحكام هذه الكراسة يقصد بالكلمات والعبارات والمصطلحات الاتية المعاني المبينة قرين كل منها فيما يلي:

- ١- القانون: قانون تنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة الصادر بالقانون رقم 182 لسنة 2018 وتعديلاته.
- ٢- اللائحة التنفيذية: اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة الصادر بموجب قرار وزير المالية رقم 692 لسنة 2019 وتعديلاتها.
- ٣- السلطة المختصة: رئيس قطاع السرح
- ٤- بوابة التعاقدات العامة: الموقع الإلكتروني المخصص علي شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) للنشر عن البيانات والمعلومات المتعلقة بالتعاقدات العامة التي تجربها الجهات الإدارية الخاضعة لأحكام قانون تنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة الصادر بالقانون رقم 182 لسنة 2018 وعنوانه www.etenders.gov.eg.
- ٥- العملية: شراء أجهزة صوت وإضاءة لمسارح القومى والقاهرة للعرانس
- ٦- الجهة الإدارية: وزارة الثقافة
- ٧- الجهة الإدارية المستفيدة: مسارح القومى والقاهرة للعرانس
- ٨- إدارة التعاقدات: للبيت الفنى للمسرح، ومقرها: 27 ش عبد الخالق ثروت - القاهرة الدور السادس
- ٩- العطاء: ويقصد به المستندات التي يعدها صاحب العطاء ويقدمها سواء بذاته أو من خلال غيره شاملة كافة مرفقاته طبقا لكراسة الشروط والمواصفات المعدة من قبل الجهة الإدارية.
- ١٠- صاحب العطاء: كل شخص طبيعي أو معنوي قدم عطاءً بغرض التعاقد مع الجهة الإدارية وفقاً لأحكام القانون ولائحته التنفيذية.
- ١١- مقدم العطاء: صاحب العطاء أو من يفوضه في تقديم عطائه للجهة الإدارية.
- ١٢- العطاء المستوفى: العطاء المشتمل علي كافة المتطلبات، والمتبع بشأنه كافة الإجراءات المذكورة تفصيلاً في هذه الكراسة.
- ١٣- العطاء الفائز: العطاء الأفضل شروطاً وأقل سعراً أو الذي يتم ترجيحه.
- ١٤- المتعاقد: صاحب العطاء الفائز الذي تم ترسية العملية عليه وقام بسداد التأمين النهائي وفقاً لشروط الطرح.
- ١٥- لجنة فتح المظاريف: اللجنة المسنولة عن فتح العطاءات وما بها من مظاريف فنية ومالية وتوثيق محتوياتها.
- ١٦- المتعاقد من الباطن: الشخص أو الأشخاص سواء الطبيعيين أو الاعتباريين الذين يعينه أو يتعاقد معهم أو يسند إليهم المتعاقد - تحت مسنوليته - تنفيذ جزء من الأعمال موضوع التعاقد بعد موافقة الجهة الإدارية.

المراد

التسجيل على بوابة التعاقدات العامة:

على أصحاب العطاءات تسجيل بياناتهم على بوابة التعاقدات العامة www.etenders.gov.eg، وعلى الجهة الإدارية الطارحة التحقق ومراجعة البيانات على الموقع الإلكتروني للبوابة.

الجدول الزمني المتوقع لإجراءات الطرح والترسية والتعاقد

م	الإجراء	التاريخ / المدة
-1	تاريخ النشر على موقع بوابة التعاقدات العامة	2025/١٤/٢٠
-2	تاريخ توجيه الدعوات	2025/..../....
-3	تاريخ تلقي الإيضاحات	2025/..../....
-4	تاريخ انعقاد جلسة الاستفسارات	2025/..../....
-5	تاريخ جلسة فتح المظاريف الفنية	2025/..١./..١٤
-6	تاريخ المعاينة / الزيارات الميدانية	من 2025/٢٠/١٤ إلى 2025/١٤/١٤
-7	تاريخ إعلان نتيجة البت الفني	2025/..../....
-8	تقديم الشكاوى	مدة 7 ايام من تاريخ إعلان نتيجة البت الفني
-9	تاريخ جلسة فتح المظاريف المالية	2025/..١./..١٤
-10	تاريخ إعلان نتيجة البت المالي	2025/..../....
-11	تقديم الشكاوى	مدة 7 ايام من تاريخ إعلان نتيجة البت المالي
-12	إخطار صاحب العطاء الفائز	2025/..../....
-13	تاريخ توقيع العقد	2025/..../....

التوقيع

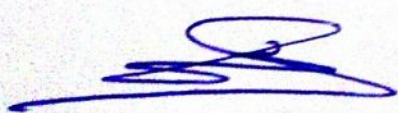
المواصفات الفنية الخاصة

بشراء أجهزة الصوت

البيت الفني للمسرح

لعام ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

المواصفات الفنية لأجهزة الصوت لمسارح البيت الفني للمسرح

م	المواصفات	الكمية
	<u>Back-line Equipment</u>	
١	<p>40-input Digital Mixing Console and 32-in/32-out USB Interface and iPad Control</p> <p>Up to 80 channels to mix</p> <p>32 Mic Inputs</p> <p>8 XLR/1/4" Combi-jacks for line inputs and instruments</p> <p>40 DSP input channels (32 mono inputs and 4 stereo channels/returns)</p> <p>31 Output busses (All with full DSP processing and GEQ)</p> <p>4-band Fully Parametric EQ on each channel and bus</p> <p>8 VCAs + 8 Mute groups</p> <p>26 motorised faders (24 input + LR/Mono)</p> <p>4 fully customisable Fader Layers</p> <p>Built-in Stagebox Connectivity</p> <p>5" touchscreen display</p> <p>Multi-Colour LCD Channel Displays on each input fader</p> <p>4 studio-grade Lexicon Effects engines and dedicated FX busses</p> <p>Graphic Equalisers on every bus</p> <p>20 sub-group / aux busses</p> <p>4 mono/stereo matrix busses</p> <p>32x32 USB audio interface for multi-track recording and playback</p> <p>Dust cover for sound console</p> <p>Custom flight-case for sound console</p>	٢
٢	<p>32 analogue inputs</p> <p>16 analogue line outputs,</p> <p>Connects to consoles via a MADI card fitted to the option card slot.</p> <p>Integral PSU</p> <p>Interface options for mixing consoles including MADI, AES, CobraNet and AES.</p> <p>Portable Flight Case</p> <p>Custom flight-case for stage box</p>	٢
٣	<p>100m Flexible, double shielded RamCAT network cable drum system with AWG24 solid conductor. CAT5e (SF/UTP) / etherCON-etherCO</p>	٦
	<p>هذا السعر يشمل ١٣٥٠٠٠ ل.م</p> <p></p> <p>٠٥/١٠</p>	

Wireless Microphones

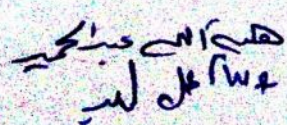

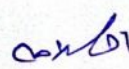
<p>£.1</p>	<p>Quad-Channel Digital Wireless Receiver Transparent 24-bit digital audio Extended 20 Hz to 20 kHz frequency range 118 dB dynamic range 138 MHz wideband range 32 available channels per 44 MHz narrowband (region dependent) Wireless Control Software Third-party setup and control via Ethernet RF cascade and bias voltage Audio summing available on all outputs</p>	<p>1.</p>
<p>£.2</p>	<p>Digital Wireless Bodypack Transmitter Transparent 24-bit digital audio with Extended 20 Hz to 20 kHz frequency range 120 dB dynamic range Digital predictive switching diversity 44 MHz tuning bandwidth (region dependent) 32 available channels per frequency band (region dependent) Up to 10 compatible systems per 6MHz TV band; 12 systems per 8 MHz band Easy pairing of transmitters and receivers over scan and IR sync Up to 8 hours from 2 AA batteries TQG connectivity offers a variety of microphone options</p>	<p>2.</p>
<p>£.3</p>	<p>Cardioid miniature lavalier condenser microphone Frequency response 50 Hz to 17 KHz wide dynamic range accurate sound reproduction Increased immunity to noise.</p>	<p>3.</p>
<p>£.4</p>	<p>• Tan, MTQG, Subminiature dual-diaphragm Omnidirectional Condenser Headset Microphone • Frequency response 20 Hz to 20 KHz • Ultra-light, fully-adjustable • Expressively natural sound signature • Fast boom arm length and pitch adjustment • Improved off-axis consistency • low self-noise and dynamic range for cleaner audio production • Low Sensitivity</p>	<p>4.</p>

Handwritten note in Arabic: *هذا الميكروفون*

Handwritten signature in Arabic: *محمد عبد الله*

Handwritten signature in Arabic: *محمد عبد الله*

Handwritten note: *م. 4.1*

<p>٤.٥</p>	<p>Active Directional UHF Antenna Connector Type: BNC, Female Impedance: 50 ohms Signal Gain +/- 1dB: Switchable Active: +12 dB, +6 dB Passive: 0 dB, -6 Db</p>	<p>١٠</p>
	<p>Antenna Power Distribution System Front-mounting antenna hardware Rack-mounting hardware External power supply Antenna cables for receiver connections</p>	<p>٣</p>
<p>٤.٦</p>	<p>100' UHF Coaxial Antenna Cable</p>	<p>١٠</p>
	<p>25' UHF Coaxial Antenna Cable</p>	<p>١٠</p>
<p>٤.٧</p>	<p>Rack with drawer for wireless system, complete with power mains</p>	<p>٥</p>
<p>٤.٨</p>	<p>25.00m 8 multicore cable, Multipair high flex 8x2x0,14mm²</p>	<p>٥</p>
<p><u>HH Wireless Microphones</u></p>		
<p>٥.١</p>	<p>Dual-Channel Digital Wireless Receiver Transparent 24-bit digital audio Extended 20 Hz to 20 kHz frequency range (microphone dependent) 120 dB dynamic range Digital predictive switching diversity 44 MHz tuning bandwidth (region dependent) 32 available channels per frequency band (region dependent) Up to 10 compatible systems per 6MHz TV band; 12 systems per 8 MHz band Easy pairing of transmitters and receivers over scan and IR sync Rugged Galvanized Steel construction. Audio Output: Balanced 1/4", Balanced XLR</p> <p>    </p>	<p>٣</p>

٥.٢	<p>Handheld Transmitter with Capsule 20 Hz to 20 kHz frequency range with flat response Interchangeable microphone capsules AES 256-bit encryption for secure transmission Over 120 dB of dynamic range – no transmitter gain adjustment needed 1, 10 mW selectable RF output power Up to 9 hours continuous use with 2 x AA alkaline batteries Lithium ion rechargeable battery provides up to 10 hours of continuous use and reports remaining runtime in hours and minutes External charging contacts for docked charging Backlit LCD with easy to navigate menu and controls Selectable display mode showing group/channel, frequency, or battery runtime 100 meter (330 ft.) line-of-sight operating range Rugged metal construction Frequency and power lockout</p> <p><u>Capsule</u> Cardioid dynamic vocal microphone Frequency response 50 Hz to 15 KHz brightened midrange and bass rolloff</p>	٦
٥.٣	<p>1/2 wave dipole antenna 470 - 636 MHz Frequency Range 45-degree positioning related to the horizontal or vertical position flexibility for better RF reception.</p>	٦
٥.٤	<p>Rack with drawer for wireless system, complete with power mains</p>	٣
٥.٥	<p>25.00 meters, Microphone Cable 2x0,25mm² with Neutrik NC3MX & NC3FX connectors</p>	٦

Wired Microphones

٦	<p>Overhead microphone Wide dynamic range and frequency response Interchangeable cartridges that provide an optimal polar pattern choice Stand-mount adapter RF filtering</p>	٢٤
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ميكروفون
ميكروفون

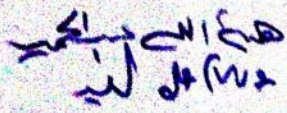
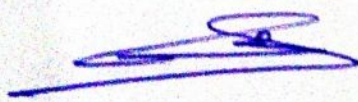



٥٥٥١

Speakers

V	<p>15 Inch, Two-Way, Bass Reflex Self-Powered Stage Monitor System</p> <p>Max SPL Output: >135 dB</p> <p>Frequency Range 40 Hz - 19.5 kHz</p> <p>Frequency Response 44 Hz - 19.3 kHz</p> <p>90° x 50° Coverage Pattern</p> <p>Class D Amplification</p> <p>2000 W Peak Power Rating</p>	14
	Speaker Bracket for items 7.1	14
	Speaker covers for items 7.1	14
A	<p>12 Inch, Two-Way, Bass Reflex Self-Powered System.</p> <ul style="list-style-type: none"> • > 135 dB Max SPL Output • 40 Hz - 21 kHz Frequency Range (-10 dB) • 48 Hz - 20 kHz Frequency Response (-3 dB) • 90° x 50° Coverage Pattern • Class D Amplifier Design • 2000 W Peak Power Rating - Complete with speaker brackets 	14
	Custom flight-case for 2 Speakers (item 8.1)	0
	Speaker covers for items 8.1	14

Players & Cables

9	<p>1U Rackmount Media Player</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x CD, 1x SD Card, 1x USB - CD, CD-R, CD-RW Supported Formats - CD-DA, MP3, WMA, WAV, AAC File Format - 1x 1/8" TRS Analog Inputs - 2x XLR (L, R), 1x Dual RCA Stereo (main), 1x Dual RCA Stereo (tuner) Analog Outputs - 1x USB Type A - Bluetooth v4.2 - 1x 1/4" TRS Headphones - SD/SDHC SD Card Slot - RS-232C, Wireless Remote Included - Standard IEC AC connector <p><i>Handwritten notes:</i>   </p>	12
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

المواصفات الفنية

الخاصة بشراء

أجهزة إضاءة

للبيت الفني للمسرح

لعام ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المواصفات الفنية لإجهزة الأضاءة لمسارح البيت الفنى للمسرح

م	البيان	الكمية
1	<p>D.M.X 512 profile LED Moving Head with blades 580w IP20 — CMY 4 prism 2 gobo wheel - Color wheel - Beam 4 : 30 - Spot Beam wash - Fixed GOBO wheel - 14 Fixed GOBO wheel - Flow water animation effect - Delivered in a wheeled flight case</p>	16
2	<p>LED Profile 264 D.M.X 512,RDM.11 CH 10000k 2500 Degree,26 degree, 36 degree Lenses19 IM8800 IM/W42 Bit Flicker – Free Dimmer 16 Pcs LED90 MHZ 0.8 Frequency Weaker after 20000h 30% LED theory life span Strobe/Seconds 3-1 K-10000K Kinear adjustment2500 Red, Orange Red, Green Mint, Green Blue, Color Color Marco system Indigo 6 basic color+ HSIC Degree,26 deger 19 Lens</p>	16
3	<p>Moving Beam/Spot/Wash light 3 in 1 AC100-240 v 50/60 HZ W Rated power – 360w Lamp power 495 K Color temperature 6900 Double strobe 0.5- 9times/second Strobe H Lifespan 1500 Linear adjustment Dimmer 100% - 0 Colors + white, Bi-direction rainbow effect Fixed gobos+Blank+animation range,Bi Efec direction flow water animation Rotating Gobos+blank ,Bi- direction flow water Animation effect Linear focus adjustment Beam projection 0-1.5 , spot projection 1.5-20 Effect 8-60 independent wash D.M.X 512, RDM Pan/Tilt – 2.11/0.98 pan/Tilt fine 250/450 Speed 2.7 S/1.6 S pan/Tilt Ultra – quiet motors Flight Case Included</p>	16

محمد عبد الحميد
 جمال ربيع

محمد عبد الحميد

محمد عبد الحميد

تابع المواصفات الفنية الخاصة بإجيزة الإضاءة لمسارح البيت الفني للمسرح

م	البيان	الكمية
4	Par led zoom, FEATURES,LED chip : TYANSHINE 12 pcs *15w RGBW 4 in 1 LED chip, zoom : 7 to 55 degree,IP rate : IP66 : Built-in with color calibration system, which can sure the color mixing Consistency, Compact , convenient for installation and delivery, Housing with pressure engineering plastic, anti-UV,anti-high temperature and anti-aging, made in china	40
5	D.M.X moving head wash zoom,ZOOM wash moving head,;LED color wash moving head luminaire, Light and power supply system, Voltage, AC1-240V 50/60 Hz .. LED QTY19 PCS,, Power632w,, Strobe 1-30 times/ second electronic strobe,and random strobe,, LED chip OSRAM 40W. RGBW 4 in 1 LED chip ,, Dimmer 65536 c;ass electronic dimmer,, Beam angle Zoom function min . 5, max.55 ,, Color RGBW macro system, Pan/ Tilt 540/2.5 s,220/1.0s, cooling, forced via axal fans made in china	16
6	Haze machine Stage 1500w	4
7	Led Fresnel 250w RGB" DefaultLineDescription Luminous Flux: 7350 lm Light Source: RGBAL LED modules Beam Angle: 10~45 deg Rated Voltage: 100~240V Rated Power: 250W Control Mode: DMX512 IP Rating: IP20	24
8	RDM210 is a RMD signal amplifier with 2 universe, RDM210 is equivalent two sets of RDM amplifier. Just connected to XLR simply as ordinary DMX signal amplifier To used as socket, it can be simultaneously amplify RDM/ DMX in 2 universe Optional mode RDM or DMX Each input/ output port is optical-isolated (XLR port : 3-pin 1IN/1THRU/5OUT (X2 PowerCon power supply : 1IN/1OUT.	4
9	LED Fresnel 200w LED Light Source: LED Module Rated Power: 200W Color Temperature RGBL/RGBA/RGBW Optional C T Deviation: ±5% Color Rendering: CRI≥90Ra Life: 50000h Manual Dimming: 0 - 100% Beam Angle: 15°~55	12

هذا كله على المحرم
محمد ديب
شركة
البيوت الفنية
المسرح



السيد الاستاذ الفنان القدير / هشام عطوة

بيعت الشمس المصنوع
ادارة المشتريات

رئيس الادارة المركزية للبيت الفني للمسرح

والقائم باعمال رئيس قطاع المسرح

تحية طيبة وبعد ...

بشرف بالاحاطة بان البيت الفني للمسرح بصدد تنفيذ عمليه طرح عمليه شراء اجهزة صوت واضاءة للمسرح (القومي - العرائس) وذلك في اطار سياسة البيت الفني للمسرح في رفع كفاءة المسارح التابعة له وحتى يمكن تقديم العروض المسرحية بما يتفق مع المكانة العريقة لمسارح البيت الفني للمسرح وذلك بناءً علي طلب السيدة المهندسة / مدير ادارة التجهيزات الفنية (مرفوق).

لغا:

نعرض علي سيادتكم التفضل بالموافقة علي:

اولاً: طرح العمليه عن طريق الممارسة العامة وذلك عملاً بأحكام المادة رقم (٥٤) من القانون رقم (١٨٢) الخاص بتنظيم المناقصات والمزايدات التي تبرمها الجهات العامة المادة رقم (١٢٢) من اللاحة التنفيذية لذات القانون.

ثانياً: الاعلان عن العمليه في صحيفة مصرية واسعة الانتشار، والنشر على بوابة التعاقدات العامة طبقاً للمادة (٢٠) من القانون رقم (١٨٢) لسنة ٢٠١٨ علي ان تكون مدة تقديم العطاءات (١٤ يوم) تحسب من تاريخ الاعلان عملاً بنص المادة رقم (١٢٢) من اللاحة التنفيذية لذات القانون.

ثالثاً: تشكيل اللجان علي النحو التالي:

لجنة لاعداد كراسة الشروط والمواصفات الفنية للعمليات المشار اليها من

السادة:

- | | | |
|------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| رئيساً | مدير ادارة شئون الانتاج | ١- السيد المهندس / محمد هشام |
| عضوا | مدير الشؤون المالية والادارية | ٢- السيد الدكتور / محمد ابراهيم |
| عضو فني | مدير ادارة التجهيزات الفنية | ٣- السيدة المهندسة / هبة الله عبد الحميد |
| عضو فني | رئيس الادارة المركزية بدار الاوبرا المصرية | ٤- السيد المهندس / ياسر شعلان |
| عضو فني | استشاري ادارة عامة للصوت دار الاوبرا المصرية | ٥- السيد الاستاذ / محمود عبداللطيف |
| عضو قانوني | عضو من ادارة الشؤون القانونية | ٦- السيد الاستاذ / عبدالحميد عاطف |
| عضو فني | مسرح التجوال صوت | ٧- السيد الاستاذ / عصام السيد |
| عضو فني | مسرح السلام اضاءة | ٨- السيد الاستاذ / جمال ربيع |
| عضو مالي | ادارة التخطيط | ٩- السيد الاستاذ / احمد سلامة |

لجنة لوضع القيمة التقديرية للعمليات المشار اليها من السادة:

- | | | |
|----------|--------------------------------|---------------------------------------|
| رئيساً | مدير ادارة المشروعات والهندسية | ١- السيد المهندس / محمد عبدالله |
| عضو | عضو الشؤون القانونية | ٢- السيد الاستاذ / محمد كمال سلام |
| عضو فني | دار الاوبرا المصرية | ٣- السيد المهندس / ايمن عبداللطيف |
| عضو فني | مسرح اوبرا ملك صوت | ٤- السيد الاستاذ / محمد ابراهيم مصطفى |
| عضو فني | مسرح اوبرا ملك اضاءة | ٥- السيد الاستاذ / مصطفى طه |
| عضو مالي | ادارة التخطيط | ٦- السيدة الاستاذة / عزة عابدين |

Handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.



Central Management

الإدارة المركزية

• لجنة الممارسة للعملية المشار إليها من السادة :-

- | | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| رئيسا | السيدة المهندسة/ هبة الله عبد الحميد | مدير ادارة التجهيزات الفنية |
| عضوا | السيد الدكتور/ محمد ابراهيم | مدير الشؤون المالية والادارية |
| عضو فني | السيد المهندس/ ياسر شعلان | رئيس الادارة المركزية بدار الاوبرا المصرية |
| عضو فني | السيد الاستاذ/ محمود عبداللطيف | استشاري ادارة عامة للصوت دار الاوبرا المصرية |
| عضو قانوني | السيد الاستاذ/ محمد عبدالمنعم | ادارة الشؤون القانونية |
| عضو فني | السيد الاستاذ/ محمد حسني | ادارة التجهيزات صوت |
| عضو فني | السيد الاستاذ/ محمد درويش | مسرح الغد اضاءة |
| عضو مالي | السيدة الاستاذة/ هند صلاح | مدير ادارة التخطيط |
| عضوا | السيد الاستاذ/ محمد اسماعيل | مدير ادارة التعاقدات |
| عضوا | السيد الاستاذ/ خالد فهمي | ادارة التعاقدات |
| عضوا | السيدة الاستاذة/ فاطمة محمود | مدير مكتب رئيس البيت |
| | ١٢- علي ان تضم اللجنة مستشار من مجلس الدولة ، وعضو من وزارة المالية . | |

-وعلي ان تستعين اللجان بمن تراه ماسبا .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام،،،

مدير الشؤون المالية والادارية

مدير ادارة التعاقدات

البيت الفني للمسرح

البيت الفني للمسرح

"د. محمد ابراهيم"

"محمد اسماعيل"

الهيئة العامة
للثقافة والفنون
مصر
١٩٩٨

وتم حل كل ما ذكره
في تقريره
الاجمالي
١٩٩٨